



1. ชื่อ – สกุล นางสาววริณารุ พัทธ์กษัวงศ์วาน
2. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
3. ตำแหน่งทางบริหาร/ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปศาสตร์
4. สถานที่ติดต่อ

ที่ทำงาน : สาขาวิชาศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช โทรศัพท์ 02-504-8616

Email: warinart.pit@stou.ac.th, p.warinart@gmail.com

5. คุณวุฒิการศึกษา

ระดับการศึกษา	วุฒิ	วิชาเอก	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ปริญญาตรี	ศศ.บ. (เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง)	มานุษยวิทยา	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2554
ปริญญาโท	ศศ.ม.	สังคมวัฒนธรรม ศึกษา	สถาบันวิจัยภาษาและ วัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล	2557
ปริญญาเอก	-	-	-	-
อื่น ๆ	-	-	-	-

6. สาขาวิชา/เรื่องที่น่าสนใจ

ผัสสะ, ประสบการณ์ผัสสะกับสื่อออนไลน์, ชาติพันธุ์นิพนธ์ดิจิทัล, ทฤษฎี affect

7. ผลงานทางวิชาการ

7.1 ตำรา/หนังสือ/เอกสารประกอบการสอน

วริณารุ พัทธ์กษัวงศ์วาน. (2566). หน่วยที่ 10 สาธารณรัฐฟิลิปปินส์. ใน เอกสารการสอนชุดวิชาสังคมและวัฒนธรรมอาเซียน หน่วยที่ 8-15. นนทบุรี: สาขาวิชาศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.

วริณารุ พัทธ์กษัวงศ์วาน. (2562). หน่วยที่ 14 ภูมิทัศน์วัฒนธรรมกับการท่องเที่ยว. ใน เอกสารการสอนชุดวิชาวัฒนธรรมกับการท่องเที่ยว หน่วยที่ 8-15. นนทบุรี: สาขาวิชาศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.

วริณารุ พัทธ์กษัวงศ์วาน. (2561). หน่วยที่ 15 วิถีไทยในบริบทร่วมสมัย. ใน เอกสารการสอนชุดวิชาวิถีไทย หน่วยที่ 8-15. นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

7.2 บทความทางวิชาการ

ผลงานวิชาการส่วนหนึ่งของการศึกษาในระดับคุณวุฒิบัณฑิต

วริณัฐ พิทักษ์วงศ์วาน และโกสุม โอมพรนุวัฒน์. (2567). ทฤษฎีผู้สสารมณกับแนวทางและความเป็นไปได้ในการศึกษาวิดีโอ ASMR. *วารสารวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา*, 12(1), 121–145. <https://doi.org/10.14456/husoaru.2024.8>

วริณัฐ พิทักษ์วงศ์วาน และโกสุม โอมพรนุวัฒน์. (2565). “ความฉาบฉวยในโลกออนไลน์กับการกลายเป็นวัตถุทางศิลปะในหอจัดแสดงพิพิธภัณฑ์กรณีศึกษา นิทรรศการ ASMR “WEIRD SENSATION FEELS GOOD”.” ใน *หนังสือรวมบทความพิพิธภัณฑ์และมรดกวัฒนธรรม รวมบทความคัดสรรจากโครงการประชุมวิชาการ พิพิธภัณฑ์และมรดกวัฒนธรรม ครั้งที่ 2*, เทียมสุรย์ สิริศรีศักดิ์ (บรรณาธิการ). พิพิธภัณฑ์ธรรมศาสตร์เฉลิมพระเกียรติ คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

7.3 ผลงานวิชาการร่วม

กุลธีร์ บรรจุก้าว และวริณัฐ พิทักษ์วงศ์วาน. (2565). ดนตรีแจ๊สในประเทศไทย: ข้อถกเถียงว่าด้วยบริบททางประวัติศาสตร์และการพัฒนา. *Rangsit Music Journal*, 17(1), 165-177

กุลธีร์ บรรจุก้าว และวริณัฐ พิทักษ์วงศ์วาน. (2565). มุมมองสตรีนิยมกับสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี. *วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ*, 16(2), 27-39